

72

فوز اسرائيل على تركيا - بطولة العالم في الدراجات الهوائية - الاهداف السريعة لكأس الع
يقام ملعب ملائم في الناصرة ؟ الطيرة تحتفل بصعود فريقها الى
الثانية - نتائج دورى منطقة نابلس

الرياضة

اعداد نفيم زلخة

هبوعيل الطيرة يحتفل بصعوده الى الدرجة الثانية
طارق عبد الحى: المجلس المحلى خصص ٣٠٠ الف ليرة لدعم الفرق

يهنئ الفريق باسم الدائرة العربية ومركز هبوعيل

في ساحة المدرسة الإعدادية في الطيرة جرى احتفال كبير بمناسبة صعود فريق هبوعيل الطيرة من مستوى فرق الدرجة الثالثة إلى مستوى فرق الدرجة الثانية في كرة القدم .

وقد حضر الحفل السادة : طارق عبد الحسي رئيس المجلس المحلي ، ومحمد عبد الفتحي ممثل عن الدائرة العربية في الهبوعيل ومركز هبوعيل ، وجميع كبير من أبناء

القرية والقرى المجاورة وكنت انسا الفتحيين الى هذه الحفلة : افتتح الحفل الاخ غازي منصور ، عضو ادارة الفريق ، حيث قدم الشكر للهبوعيل ومركز هبوعيل والفرق المحلي على مساهمتهم للفرق .

واشاد بالتفوق وبروحه الرياضية ، الا انه شكنا من نصري في اقدم الملاي . ثم اتى الاخ طارق عبد الحسي رئيس المجلس المحلي في الطيرة ، كلمة جاء فيها :

لقد بدأنا قبل سنتين بإنشاء ستاد على

ثم الى الاخ محمد عبد الغنصلي
كلية جاء بها :
اقدم باسم الدائرة العربية نسي
المستورت اخصائي الهنائي والتريكات
لقرن هوويل القرية بمناسبة ارتقله
الى مستوى نرق الدرجة الثانية .
واضاف ان المستورت دعم القر
واستعدتها ليس في مجال كرة
القدم بل في جميع المجالات الرياضية
والثقافية والفنية ..
والقى الاخ فؤاد خطيب كلمة باسم
ادارة التثاقا الدائرة العربية على
سماحتها للقرن ودعاه بلدا ومعنويا
ثم قدم الهنائي جليل القرية العربية
الصاعدة الى مستويات اعلى وخاصة
التي هويل ترقى باسمه ، ومكثي الكفاء
الناصرة ..
وجاء في كلمة السردب والي .. ان

لقاء ابطال المصارعة

القسم - لمراسل الإجهاد الرياضي
- يلتقي بعد ظهر السبت القادم على
ملعب مدرسة دير اللاتين بالطيبة نخبة
من أبطال المصارعة بالصفة الغربية في
لقاء ودي .

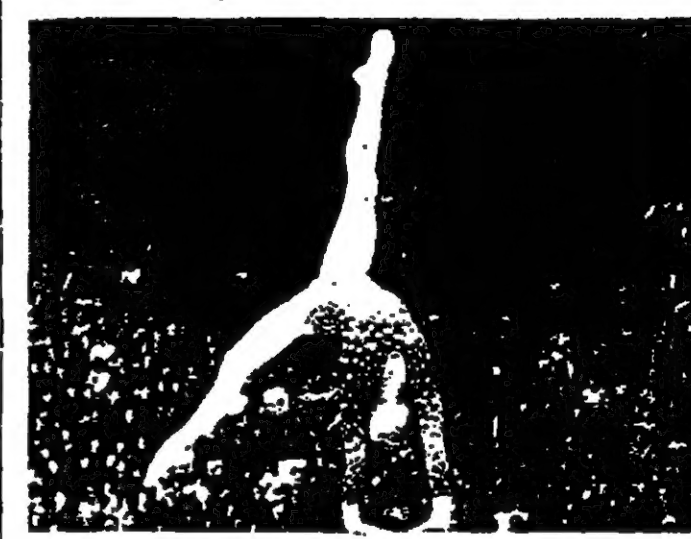


نصار جوده - بطل لواء رام الله
للوزن المتوسط الطيبة/رام الله

بتتفهم جمهور الرياضة في الضفة
والقطاع بين بطل لواء رام الله للوزن
المتوسط الصارع نصار جوده وبطل
الخليج الصارع حسن ثبته .

أما الحكم فهو أحد أبطال المصارعة
في الضفة ربحي الرموني .

من يتقدم أولا ؟



الحكم .. وتصرف نجوم العالم

كل لاعب من لاعبي
المنتخبات العالمية المشتركة في
مباريات كأس العالم في كرة
القدم بالإرجنتين .. ثمه باهظ
.. لا بل يساوي ملايين
الليرات .. أن اللاعبين الذين
جاءوا من مختلف الدول ينتمون
إلى أندية جميع لاعبيها ومن
المحترفين (باستثناء تونس) وكل
لاعب هو مليونير من حيث
بخله ، وللاعب كل نكاد

يساون اللعين .
الحكم يقرر عقوبة أصغر
لاعب ما فينتزه بركرت أصغر
او احمر .. واللاعب يقف
كالمصنم امام الحكم ويتقبل
قراره باعصاب هائنة ..
هكذا يجب ان يكون اللاعب
الى النقاش مع الحكم يؤدي
الى عقوبات اشد وأمر ..
وهؤلاء التجوم يعرفون هذا
جيذا ويطيعون قرارات الحكم
ويحترمونها .
فالحكم هو سيد اللعب !
اذن قلتمنى في مشاهدة نجوم
العالم، وتصرفاتهم الرياضية
الاصيلة النبيلة .. علنا نقبض
هذه الاخلاق والتصرفات من
هؤلاء العظماء

نتائج الدورى التصنيفى لمنطقة نابلس

أقيمت يومي الخميس والسبت الماضيين جارتان بكرة القدم وذلك ضمن نطاق مباريات الدوري التنشيطي لنادية مراكش بمنطقة نابلس والتي نتاجها

الاتحاد الرياضي وعسكر يتعادلان بـ ٢ : ٣

نابلس - على ملعب البلدية انتهى اللقاء الأول بكرة القدم والذي أقيم

نور شمس تنقوز على شباب نابلس في الشوط الثاني من المباراة

نابلس - على ملعب بلدية نابلس
تقارل يوم الجمعة الماضي في لقاء ودية
بقيادة فريقا مركز شباب نابلس
شمس وشباب نابلس وقد انتهى اللقاء
بهبوط نابلس بفوز مركز شباب نور شمس
بـ ١ : ٠ بعد مباراة كانت متكافئة
في شوطها الاول وان كانت كرة نور
شمس راجحة في بعض الاوقات ، سجل
فريق شباب نابلس اول اهداف المباراة
في الشق الاول من بداية المباراة
ان فريق نور شمس تمكن من تسجيل
هدف التعادل قبل انتهاء الشوط الاول
كان مستوى المباراة في هذا الشوط
شعبيا الا خلا من التفتت الكرات
وفي الشوط الثاني توقفت ان يتحسن
حال المباراة الا ان شيئا من ذلك
يحدث حتى يطرأ مستوى المباراة
مستوى عظيم الى اندام الممارس
الاسلامي لاضاح الفريقين وان كان
مستوى الفني في المستوى موجودا بين
اعضاء فريق شباب نابلس اكثر منمركز
نور شمس ، كما ان دفاع شباب
نابلس كان مرتبكا وغير منغاضا
ساحا في خروج فريقه مغرورا بمس
اهداف ، فقد استطاع حارس هجوم
شمس من استغلال هذا الزيف والتوجه
خمس اهداف نظيفة ، وفيه المباراة
بفوز مركز نور شمس على شباب
نابلس بـ ١ : ٠ قاد المباراة الحك
حازم الضبي .

حطين تقوز على عيال
فوز اسرائيل

على تركيا ؟

يمكن منتخب اسرائيل من الفوز على منتخب تركيا بـ ١-٠ تقاط مقابل ١-٠ تقاط في المباراة التي جرت على ملعب استبول ضمن مباريات الكؤوز ببطولة شعوب اوروبا في كرة السلة .

ونتيجة لهذه المباريات فقد احق المنتخب الاسرائيلي الفضية البراميد .

بعد ان فاز في اربع مباريات ، وفقد في اربع مباريات ايضا .

الاهداف منذ ع

وعلى ملعب بلدية نابلس اُقيمت يوم السبت الماضي فريقتا حطين الرياصي وعييل الرصاص وقد انتهت اللقاء بينهما ٤ : ٢ فوز فريق حطين بـ ٤ : ٢ وجاء فوزهم في الشوط الثاني من المباراة وعموما فقد كانت المباراة متوتيرة والحضور للجوء الفريقين لتبريرات عالية وكل لاعب يمر الكرة الى خصمه او يكتسب فيها له ، واستمر هذا الحال حتى الدقيقة ٢٢ عندما استطاع محمد الاسمر من حطين من تسجيل الهدف الاول لحطين . ازدادت المباراة بعد هذا الهدف إثارة وحساس وركز الفريقان من جهةهما الا ان خطي دفاع الفريقين حالاً من وصول الكرة الى الرمي حتى الدقيقة ٤٠ ، ويحسب الحكم فريقة حرة لصالح الفريق الميالي ومن ساحة ٢٥ يارده تصدى لها اللاعب جودر سبع الميالي وسجل منها هدف المتبادل لفريق عييل . نشط الفريقان وتبادلوا الهجمات الا أن معظم اللعب تركز في وسط الملعب حتى اعلمت صاحبة الحكم نهاية الشوط الاول بالمتبادل بهدف

دم اولاً ؟



في حركة الشقيلة الخلفية



أزّن .

جيتاز - وهو الأسسم
من **نيوم**، والتي تعني قاعة
تدريبات العربية المحلية ،
على اصابع اليد الواحدة،
كر البطاطس - قاصرة محدودة
حك عليها ان رآها زائر من

**منح الحرية للاعبين
الانكليز لتفسير الاندية**

● قرّر رؤساء اندية كرة القدم في
اجتماع مقدّم مؤخرًا في لندن اعطاء
الحرية للاعبين كرة القدم الانكليز لتفسير
الاندية عند انتهاء عقودهم وذلك ابتداء
من الموسم القادم .

ومما يذكر انه حتى الآن يربط لاعبو
لكرة الانكليز بعقود دائمة يلتزمون الا
ذا قبلت الاندية تحويلهم الى اندية
أخرى ، ومع ذلك فانه في نطاق حرية
الاعتماد ينبغي على النادي الجديد
من يتفاوض مع النادي القديم لخدمة
بلدا من المال على سبيل التعويض
إذا لم يتمكن الثاينان من التوصل

بين اعضاء الفريق العميالي واخذ فريق
حطين يهدد رمى عييال وقد انصرفت
بعض الهيئات عن تسجيل الهندسة الانسي
لحطين في الحقيقة (كـ) من الشوط ،
حاول محمد زكي من الفريق العميالي ان
يصنع شيئا فرفقه الا انه لم يجد من
يساعده في ذلك ، في حين ساهم كل من
عباس الحنبلي في الواسطو جدي عابش
في قلب الدفاع من تعزيز الفريق العميالي
كما ان لاعب حطين محمد الاسمر
استطاع وبمجهوده الفردي من تسجيل
الهدف الثالث لحطين بعد ان سجل
اللاعب العميالي محمد قاسم في الحقيقة
الـ ١٧ وبمجهود فردي ايضا الهدف
الثاني لعييال ، سيطر الفريق الحنبلي
على معظم ثغرات الشوط الثاني كما ان
ضعف حارس رمى عييال مكن حسام
موايبي من فريق حطين من تسجيل
الهدف الرابع من غربة فضيحة لسم
يصن حارس رمى عييال من النقاطا .
وعوضوا فقد كان الشوط الثاني لصالح
فريق حطين لمبا ونتيجة .. وقبل انتهاء
المباراة يتفقين استطاع محمد زكي
من استغلال الفروقة امام رمى حطين
ليسجل منها الهدف الثالث لفريق عييال
وتر العلاقات الحقة والقلب في وسط
القلب حتى اعلنت صافرة الحكم اذ
انقرس انتهاء المباراة بفوز فريق حطين
بـ (٣ : ٢) ، ليحصل على تقنين خمسينين
من رمى عييال .

في ابتداء مباريات كأس
العالم في كرة القدم بالارجنتين
سجل اللاعب الفرنسي لاكمبي
في الثانية الـ ٢١ من ابتداء
المباراة .

ويعتبر هذا الهدف أساس
هدف ينكر في تاريخ مباريات
كأس العالم منذ عام ١٩٣٤ .

والاعلاب لكريه يبرنه هواء الكتر
في اسرائيل حيث شاهدها برلين غمر
ببلاطير فبرية اليزون غم من مشيد
اسرائيل ١٦ عمرة ١٠ سنة ووزنه ١٦
كغم ، وطوله متر و ٧١ سنطيرفا .
وكان التسجيل القياسي السجل في
سرعة تسجيل الهمفد قد سجل في عام
١٩٦٨ عندما سجل الاعلاب السويدي
ومحمد سعيد جبر لمرقية الخلوخ .

لاهداف السريعة
منذ عام ١٩٣٤



في ابتداء مباريات كأس

من ابتداء الجائزة مع حرب الستينيات من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في عام 1958. اخترع اللاعبون الفرنسيون (الذين كانوا يشار إليهم باسم "الفرانكوفوني") في البداية كأس العالم منذ عام 1934. ويقتصر هذا الهدف اسرع في فكر في تاريخ مباريات العالم منذ عام 1934.

اللاعب لكوبك يعرفه هواء الكرة إسرائيل حيث شاهدناه مرتين في تاريخ فريزه عيون مع منتقبي الجول - ١٠ سنة ٦٦ ووزنه ٦٦ وطلوه متر و ٧١ سنتيمترا . كان الرثم القياسي السابق في سجل الهدف قد سجل في عام ١٩٣٤ عندما سجل اللاعب السويدي



ملعب الناصرة
على الطراز العثماني :
العقوبات التي فرضتها
لجنة الطاعة كمثل التوري
الماضي بحق قريب نسياب
الناصرة كان سببها المصعب
القديم (على الطراز العثماني)
لان الجهور المتخصص لا يبد
عن خط طول الملعب يتنبر
واحد، وكل شتيمة من احدهم
وكل مرة كانت تقذف نبيهم
بنذرة او حجارة كانت تصي
الى الحكم التي كان بنوره
يقدم تقرير الى لجنة الطاعة

مفروض العقوبات بدورها ..
اجراء مباريات خارج الناصرة
.. حتى بلغ عدد اقباريات التي
اجراها فريق شباب الناصرة
خارج مملية نصابي مباريات
نتيجة للعقوبات التي فرضت
عليه .

اذن من المسؤول عن اقامة
ملعب للشباب الرياضي في
الناصره ؟

ان اي سلطة بلدية .. او
مجلس محلي .. هي المسؤولة
في اقامة الملاعب ولاخذ على
الذن الاسرائيلية . ان حتى
بعض اقراها ملاعب تتوسط

البلديات والمحاسن المحلية
لشئى الفروع الرياضية ..
وهذه قرية الطيرة .. حيث
شهد المجلس المحلي لعبة على
الطراز الحديث يتسع المدرج
لجلوس عشرة آلاف شخص .
وبلدية الناصرة ، انه تقرر
في اقامه ملعب لفرقيا ؟
منذ ١٥ سنة والرياضيون
يطلبون اللعبة بانساقا مضمب
على الطراز الحديث ، كمنصب
الناصره عليت ، او كريسيت

السريع
عام ١٩٣٤

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من أبناء المخاض مع عرب مصر
حتى جاء لأكوب لنحضر هذا التجمع
وسجل رقما اسرح تاريخه في
وفي عام ١٩٥٨ أخذ الأكوب
الرجيني (ماتوزو) أدى آخر هذا
في الحقيقة الراية
وفي عام ١٩٧٠ "عز التمسك
البغاري وماتبع أصانه في التمسك
الـ ١٢ من أبناء المخاض
وفي عام ١٩٧١ أخذ الأكوب
الغري (بالو) بوسيرة أصانه
الحقيقة الـ ١٥
من هنا كان الأكوب الغريسي
أكوب هو صاحب الرقة انقاسي
سنة تسجيل الأعداد في مزارع
عز العالم مع عام ١٩٦٢ ..
ثابتة .



للإجابة :
 ١ - التبريد ودياة ذات محتالي صلبه
 ٢ - خلايا لاسرودر ذات الجيرة ؟
 ٣ - الامراض : مثلا فليما ؟ مثل
 يصح على الاعتناء بالساقية : وهذا
 لا يحمي غريب الاستثناءات كلها من
 الهجوم المتوالي الفوري .
 ٤ - هل هناك من موكب مسرح
 صافيه ؟ هل هناك فنانين ؟
 ٥ - هناك مواقف عديدة : من بينها
 ما حصل عندما مات خلايا بالانيس
 تريمين : لقد اراد التلجج على ان انجب
 دور المرأة فيها كانت اعراض
 للخطر بارادة على وجهها بعد ما
 اكبر عن الدور الذي تقوم به .
 ٦ - اكل ليجت في ذلك الدور ؟
 ٧ - اكل منا تسير ؟
 ٨ - هل انت اكل فنانين افرانك
 ام ان المخرج هو الذي يرفي فنيك
 نصفا مينا ؟
 ٩ - انا الذي اضار الى وان انسى
 بالظني : لا ان المخرجين المتواضعين
 معهم كانوا يفرغون جميعه فوجاتي ؟
 وعلى ذلك الاساسي هناك استفسار
 جيدا : وأنا الذي عرّفوس كور
 ١٠ - هل يعني على انك انك انزل
 اذا ادرى متفلسك ؟
 ١١ - هذا لا يعني الحق : ان كان
 له فنانا التمييزية الخاصة .
 ١٢ - هناك فنانين صنفه :
 الفرائي يان بدوقور صنفاته جيدا

فيليني
شاعر السينا

فرانسوا بيير ، وامبدو نازاري ،
 حوربان جراي .

«لغة الحياة» - أولاد وليشي
 بنا ، بھولہ مارسللو ماستوريني ،
 انوك ايميه ، وايون فيرنو ، والآن
 وتي ، وانينا الكبرج ، وليكس بلرگر،
 ماجالي توبل .. واخرجه سنة
 ١٩٦٦ .

«الهرجول» لائنا كيبرج
 وريگاردو بينلي ، واخرجه سنة ١٩٧٠ .

«آپ» كلوديا كاردينال
 ومارسيللو ماستوريني وانوك ايميه
 وساندرا ميلو وبريارا ستيل ..واخرجه
 سنة ١٩٦٣ .

● (اغنية واحدة - من بوكاشيو
١٧. لايتا اكبرج وبيتو دو فليو ..
واخرجه سنة ١٩٦٢ .

٢٧ «البديون» بطولة فرانكسكو
خابريزي ، وجوليتا ميسينا وبروميرك
كروفرود وريتشارد باشارت ، واخرجه

لياسم القانون، و (طريق الأمل) وكتب
ليوتو لاتواما أفلاماً مثل (جوامي يهرب

بين اطلال الماضي ورؤية المستقبل

(المنى) ... فناة نورعائسة ، حالة ،
أحببت اليتيم والكاتب محمود ، بكل
مناجاة وشاعرها لكها لم تترجوه ،
لأنه مرتبط بغير أخرى ، قبل أن
تكون زوجة رجل آخر ، وتعلم أن
يؤتمت عنها وتنتسب إليها . لكن هل
تفكرت من ذلك ؟ من نجحت في أن
تفكرت من حبها القديم ، وتبنت قلبها ؟
إنها أمة منى الصاخبة (والغرامية ،
وهي في نفسى اليتيم) ،
التي تسمى : «البيت المظلم» ، التي
كتبها الكاتب المرحل يوسف السباعي ،
وقدتم من قبل فيلم لعب بطولة أم
حلمة وأخرجته عن الدين ذو الفقار
.. لكن الكاتب المجيد ، الذي يعرف
المنى في القاهرة في أسبوعه الأول ،
الثلاث بطولته بجلاء فتحى محمود
وباسم يوسف شيمان ويزكى البدراني
وحياة قتيل ، ومن الأراج حنزي
بركات .. وقد كتب السيناريو له .
تحياتى المنى ، وأنتجه مراد رمسيس
رجيب .
الفيلم يشتم لنا منى (جلاء فحى) ،
القاتلة العالة التى جاءت من الريف
الى القاهرة لتدرس في الجامعة ،
فوقمت في حب اليتيم والكاتب محمود
(محمود ياسين) .. ووسط أغنية
الرومانس ، التي جعلتها تخصص
بالجودة والغربة احست بالحاجة

للأب، ونجحت سألته في حدود ذلك
والصالح لم ينته نهاية سعيدة
محمود مترجول ومسته إلهي ونسي
نفس الوقت ، يتقدم لها رجسول
فيلويسي الرجل في السلك السياسي
هو عبد الرحمن يوسف شهاب^١ الذي
يقوله بعد لاي ومماناة^٢ ويعبدا نص
أن محمود ليس لها ، وبعد أن تفل
يقية إلى أبي^٣ في الحب ، فهي إن تفل
أن تكون سببا في تدمير زوجة الأبي
والدراوي^٤، وأن تفل إن يشاركها
إحد في بها .
وفي لحظة صنف تروج من عيد
الزخما ، وسافر معه إلى الأردن
الزخما تتحول إلى فرسة الجرحا ،
فهي لم تقو على ثمان جرحا
القديم ، ولم تستطع إذا أن تسي
محود ، وعبد الرحمن يكسها
بحسب بلطفه كزمن ريفيل^٥ أن يتزوجها
وحسب أنها تركت هذا الموضوع وتطلب
مضى من عبد الرحمن أن ينفذها
للقاهرة لزيارة المستشفي ، وهذه تعرف
من مستشفي المستشفي ، أن محود في
حالة خيرة بالمستشفي ، وتعرف أن
سيرة دعته . وفي لحظة جنون ،
ترك بينها وزوجها ، وتسرعت
المستشفي ، وتطو على ركنها
جوار محود القائد الوعسي والذي
يقضي وهو على فرانك بين
الوت والوصو لا يوجد إلا الكفة
(ثاني) ... ألا يوجد سركنا
ما يعرف ما يدور ، فيطلبها ويحرمها
من أبها ...
وبعد محود ، ولا يترك لها في
العصرات ، تستغل كمصرية في نفس
المستشفي الذي اسلم فيه لروح
ثم يأتي ذات يوم والد محود (عبد
الرحيم الزرقاني^٦) يطلبها لتصل

كمبرية لدى زوجة محمود المربية
تقبل، لتدخل دار محمود التي
تدخلها وهو على قيد الحياة، وكنتم
تريد ان نعيش في كل مكان سار فبدأ
او تنفس من خلاله، ويزيدها هذا
حزنا على حزن وحسرة على حسرة
لكن ليس ألمها إلا ان نعيش بيمين

٦٦ نجلاء حتى وهو يدعى باسم نسرا الكبرى :
 تأتيا - أبيض الضفاري أو البني
 أو البثوراني .. من خلال مائة
 ألفيئة .. ساءا من الإلهة قد انقضت
 العصر .. غيبيته تليقها الأضرحة
 لا يد في قلبه الإلهة .. فوضت
 هذا الغرض .. رانا له ذات ضباب
 ومخاضه .. فإذا شربت الشفاء
 فلا على إرجودهم .. فليس
 ذاتا لا بد أن يتم .. وأحضر
 لا بد أن تتبدل .. من الإلهة
 القوية على الحب بعدوانه ..
 الملقى .. وتغير الاختلاف من هذا
 المواقف والاضداد ..
 ثانيا - الحب يقرب من الله
 والقدرة والإلهة .. فيه بكل أنس
 على كل شيء .. بقوله ..
 إلهام .. فبذاته .. وأساسا ..
 الإلهة تحت الحب .. يربط فيه
 قريبا .. مكان صرحا الأبرار بسعة
 عليه إلهية بالانضمام بسفره ..
 (٣) العلم من حيث أن الله
 .. يمكننا أن نأخذ .. الإلهة
 يصل إلى مستوى من .. غير ..
 .. فمضوت بغير ما تشخيصه
 كما ينبغي .. وأزودنا بتفكره
 كبحراني به في قلبه الإلهي
 والذي من خلاله تمت تشخيصه
 مسكوت عن .. إذاه
 لنا باسم بلعنه .. إلهية ..
 إذاه .. بغير إلى الغيب
 والجملة والاضداد ..
 وتر الآيات - قسم زوجة مصود
 وأوحى وهي تصعب طائرا .. وتنبئ
 منو والطقة وتنبئ في دوا مصود ..
 بينما يخفي فيها ويسبق في تلك رائده
 بيد الفرح لا تراه سرات واستراته
 وكرو مني .. وبنت أنسر أشراب
 في رأسها ويخطه الكرو إلى وجباتها
 وذات يوم تأتي إليها .. بالنبس ..
 لتكلم مني أن تزوج زينبا أنثي
 اجته .. في نفس الوليد ذعب الذين
 ليطلب من وأنه أن يزوج من أعبه
 إلا أن القاب يطرقي .. شتما يسمع
 بأرة الفتاة .. ثابت عبد الرحيم ..
 وقد تكا الموضع من جرحه ..
 أن مني تكلم إلى عبد الرحيم وتكلم
 يله المنة .. فهي لا تريد للثبات ..
 منو الحصرم أو يفرسوا شلما تحت
 لهما .. وبالنقد .. بزوج الشاب
 من أعب .. حتى لا تذكر إعران
 الماضي .. وحتى لا يضع الحب ..
 (٤) العلم .. كما نرى .. بقدر لنا قصة
 قوما مضون مائتي سنة على شيوخ
 نحب الإرماني .. التي يفرق في
 الإعران والسررات والكمالات .. ومن
 خلال الإقتل والفرار به رجل المذنب
 يستند نفسه .. والتميم تتجسد
 دامي نحب للإرماني الذي
 رسمه يوسف السباعي في قصة الذين
 الإقتل - الأكرمي .. فقد وعز
 بركات على ثلاثة ضحايا بذاتها في هذا
 العلم ..

اولا - قصة الحب الزومبيية:
القائمة الساعرة وجدت من خلال حصة الملقني الأمريكي الواضح والذي ينضم به بركات فالحب الحقيقي ابد .. لا يضيع بخلاف الحب لان الحب متى .. ومن .. ويتم .. وهنا ينمو مفهوم الحب

[illegible]

أما صحيفة (الهرتس) ففككت تحت هذا العنوان تقول :
 إن ارتفاع جنود الاسمار للسبت والكثيرة اذ بالاتة يعتبر متعلا ، اذا
 اخلفنا لارتفاع الاسمار ان هذا الارتفاع يعزى هرة ابراهم في شهر ابريل . ولكن
 اذا استردت زيادة الاسمار على نفس يومها في غضون الشهر الخمسة
 الاولى من السنة - ٢ بالاتة في الشهر تقريبا - فلنا نصل الى تخضع مالي
 ستوي بنسبة ٢٥ بالاتة . وسواكلفت هذه هي التبدية او كانت من
 تلك او اكثر من ذلك بقليل . فلان اسرارها لا يتفق والامامشس
 الاقتصادي .
 ان الحاجة تدعو الى تركيز الجهد لكافة الجهات التي تريد الاسمار
 لكي يسرع في الاكتمال بيع جواح التخضع المالي ، ومن ثم القضاء
 عليه .

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨

الاثنين ١٩-٦-٧٨